



SILVIA MÁRQUEZ

Nacida en Zaragoza, obtuvo el Primer Premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales 1996 en las especialidades de Clave y Órgano, galardón al que suceden diversos reconocimientos: Premio Especial del Jurado a la mejor interpretación histórica y Mención de Honor en el Concurso Internacional “Primavera de Praga” 1999, Concurso Internacional de Clave de Brujas (Bélgica) 2001, I Bienal Internacional de Órgano de

Granada 2002. Miembro de la Orquesta Barroca de la Unión Europea 2001, estudió Clave y Órgano con J. L. González Uriol en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza, y posteriormente Clave, Órgano y Fortepiano en el Sweelinck Conservatorium de Amsterdam y el Real Conservatorio de La Haya

Más allá de su intensa actividad como solista al clave y al órgano o colaboradora de diferentes grupos y orquestas nacionales e internacionales, el foco más importante es su trabajo como directora del grupo de música antigua La Tempestad. Destacan sus últimos trabajos discográficos: sinfonías de Haydn (MAA10, 2012) y Mozart (Arsis, 2013) en formato de cámara. Otras publicaciones incluyen música de A. Vivaldi, D. Scarlatti o G. F. Haendel, C. P. E. Bach y Boccherini.

Comprometida asimismo con la música del s. XX y contemporánea, ha estrenado obras de diversos autores españoles y extranjeros, tanto para instrumento solista como para grupo de cámara.

Invitada regularmente a impartir cursos en diferentes instituciones (Conservatorio Superior de Música de Salamanca, Fundación Príncipe de Asturias en Oviedo, Escola Superior de Música de Catalunya, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, etc.), en 1999 obtiene por oposición la plaza de Clave en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia. Desde 2007 a 2016 ha ocupado la cátedra de clave en el Conservatorio Superior de Música de Aragón. En la actualidad es catedrática de clave en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

PROGRAMA > 28 DE NOVIEMBRE

DIETRICH BUXTEHUDE (1637-1707)

Praeludium en Sol menor BuxWV 163

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Variaciones sobre un tema de Haydn, Op. 56 (“Variaciones San Antonio”, arreglo para órgano de Lionel Rogg)

Coral

7 variaciones

Finale

FRANZ LISZT (1811-1886))

Variaciones sobre Weinen, Klagen, Sorgen, Sagen

EUGÈNE REUCHSEL (1900-1988)

de “Bouquet de France”:

N.º 5. “Là-haut sur la Montagne” (pastoral de Alsacia)

RAYMOND TORRES-SANTOS (1958-)

Jubilum (2015)*

* Estreno en Europa

SILVIA MÁRQUEZ

Organista, catedrática de clave y directora del grupo “La Tempestad”