

CICLO "SUENAN LOS ÓRGANOS"
OLIMPIO MEDORI
MARA FANELLI



Conjunto Monumental
San Juan de Dios
15 febrero 2024 - 20:00h.



SAN JUAN DE DIOS
CONJUNTO MONUMENTAL



Asociación Merklín
de Amigos del Órgano
de la Región de Murcia



Ayuntamiento
de Murcia



MASSOTTI
Conservatorio
Superior de Música
de Murcia

MARA FANELLI, nacida en Roma, comenzó a estudiar piano a los 5 años con Pilar Gonzáles, continuando en la Escuela "L. Cherubini" en Florencia bajo la dirección de Clara Saldicco, con quien se graduó con las mejores calificaciones. En el mismo Conservatorio asistió a las clases de clavecín bajo la dirección de Anna Maria Pernaferelli, obteniendo el diploma, siempre con las máximas calificaciones. Luego se perfeccionó en la práctica interpretativa barroca asistiendo a cursos impartidos por B. Sachs (Escuela de Música de Fiesole) y T. Koopman (Academia Bartolomeo Cristofori de Florencia). Desde muy joven emprendió una actividad concertística con el piano, tocando en importantes salas y asociaciones musicales italianas y extranjeras. Es clavecinista permanente de la Orquesta de Cámara Florentina con la que ha realizado numerosos conciertos tanto en Italia como en el extranjero en diversas giras - Alemania (Heidelberg) Malta, México (Festival Internacional de Morelia, Ciudad de México) Polonia (Festival internacional de Cracovia) Eslovenia (Festival de Ljubljana), España (Festival de Santander, Auditorio M. de Falla de Granada, y en las ciudades de Málaga, Madrid, Barcelona, Zaragoza, Tarragona, Reus, Cádiz) – tanto como solista como continuista. Ha grabado varios CD de música rara y barroca con el conjunto "Concerto Armonico" de Florencia, con el que llevó a cabo durante varios años una intensa investigación sobre el repertorio instrumental de los siglos XVII y XVIII y, en particular, sobre la sonata para trío para dos violines y graves continuos. A dúo con el organista Olimpio Medori grabó el CD de estreno mundial de la Ópera IV para teclado de Azzolino Bernardino della Ciaia para el sello "Tactus", recibiendo 5 estrellas en la revista especializada "Early Music". Siempre con el organista Olimpio Medori, además de en Italia, actuó en España, Dinamarca y Alemania, recibiendo la aclamación unánime de la crítica y el público. Ganadora del concurso de enseñanza, ocupa la cátedra de Clavicémbalo y teclados históricos del Instituto "G. Puccini" en La Spezia.

OLIMPIO MEDORI se licenció en Órgano y Composición de Órgano en la Escuela Universitaria "F. Morlacchi" de Perugia con Wijnand Van de Pol y obtuvo la licenciatura "cum laude" en Órgano, con una tesis titulada La producción organística de Dieterich Buxtehude en comparación con la tradición italiana del teclado (director Francesco Tasini) en el Conservatorio Superior de Música "G. Frescobaldi" de Ferrara. Al mismo tiempo siguió clases magistrales con T. Koopman, H. Vogel, M. Radulescu, M. Chapuis y J. B. Christensen. Becado por la Institución «Fernando el Católico» de Zaragoza, participó en varias ocasiones en los Cursos de Música Antigua de Daroca (órgano J. L. G. Uriol, clavecín W. Jansen) y siguió un curso monográfico sobre J. S. Bach en la Internationalen Sommerakademie für Organisten en Haarlem con E. Kooiman. Para la Universidad de Padua, en el marco del proyecto «Ars Organi. Seminario de Arte y Organismo del Órgano», celebró una conferencia-concierto titulada Las formas imitativas para instrumentos claves en el siglo XVI. Su actividad como concertista le ha llevado a actuar como solista en los principales países europeos, en Rusia y en Sudamérica. Invitado habitualmente a importantes festivales y exposiciones, ha tocado instrumentos de especial valor e interés histórico (G. Antegnati, O. Zeffirini, A. Schnitger, B. Sánchez, D. Julián de la Orden, J. G. Fux, K. J. Riepp, Z (Hildebrandt), G. Silbermann, Dom Bedos, T. Puget, A. Cavaillé-Coll, F. Ladegast). Ha realizado numerosas grabaciones radiofónicas, televisivas y discográficas. De particular interés, tanto por la música interpretada como por el espléndido instrumento utilizado, es la grabación para el Cornetto-Verlag de Stuttgart, la primera grabación mundial de la Ricercar Tabulatura de J. U. Steigleder en el monumental órgano de Domenico di Lorenzo da Lucca (1509- 21) de las SS. Annunziata de Florencia; CD muy apreciado en el mundo del órgano, bien reseñado por importantes revistas internacionales de órgano y difundido en algunos programas de radio y por Radio Vaticano con una emisión íntegramente dedicada. También en estreno mundial grabó la parte para órgano de la Opera Quarta de Azzolino Bernardino della Ciaia para el sello discográfico "Tactus" junto con la clavecinista Mara Fanelli. La famosa revista "Early Music" otorgó a esta obra 5 estrellas en todas las entradas.

También ha colaborado con la revista Arte Organistica e Organaria, con la Joven Orquesta Italiana de la Escuela de Música de Fiesole y con la Orquesta de Cámara de Florencia. Experto y estudioso de los instrumentos de teclado, construye con pasión clavicordios, clavecines, espinetas y órganos portátiles inspirados en las distintas escuelas. Es miembro de la comisión diocesana para los órganos de Prato y organista emérito de la iglesia de San Filippo Neri en Florencia.

PROGRAMA

“Música italiana para instrumentos de teclado entre los siglos XVI y XVII”

GIOSEFFO GUAMI (ca.1540-1611)

*Toccata per organo **

Canzon La Lucchesina a 8

*Canzon La Guamina a 2 **

(Partidura per sonare ... alla Francese - Giacomo Vincenzi, Venezia 1601)

GIOVANNI GABRIELI (1553-1612)

Canzon C194

LUDOVICO GROSSI DA VIADANA (1564-1627)

La Fiorentina (Sinfonie Musicali A Otto Voci Op. XVIII - 1610)

ADRIANO BANCHIERI (1568-1634)

Canzon Undecima. La organistina Bella. In Echo.

Sonata sopra l'aria Musicale del Gran Duca

(Primo libro delle messe e mottetti Op. 42 - Alessandro Vincenzi, Venezia 1620)

BERNARDO PASQUINI (1637-1710)

*Partite di Bergamasca **

Sonata No. 3

AZZOLINO BERNARDINO DELLA CIAIA (1671-1755)

*Sonata 2 op. IV ** (Toccata y Canzone Languente)*

GAETANO PIAZZA (XVIII c.)

Sonata

Mara Fanelli clave **

Olimpio Medori organo *

Más información sobre el Ciclo "Suenan los órganos" y la Asociación Merklin de Amigos del Órgano de la Región de Murcia:

<http://www.asociacionmerklin.es>