

# CONCIERTO DEL AZAHAR 2024 "MELODÍAS A TRES"

IÑAKI VERÁSTEGUI - flauta  
MARTÍN ARMAS - tenor  
CARLOS RAFAEL PÉREZ - órgano

## Ciclo "Suenan los Órganos"

Patronato de  
Ntra. Sra. de  
la Huerta



12 de abril de 2024 - 21:00 h.  
ERMITA DE NTRA. SRA. DE LA HUERTA  
LOS RAMOS



**Iñaki Verástegui.**

“Fuego y sentimiento hasta que la vida me toque como un instrumento”

(Juan Ramón Jiménez)

Estudios superiores en el Conservatorio de Murcia, Watford School of Musica de Londres, Academia “Ferenc Liszt” de Budapest. En la actualidad es profesor titular de Música en el IES “Poeta Sánchez Bautista” de Llano de Brujas (Murcia).



**Carlos Rafael Pérez** - Nace en Cartagena. Estudió, piano, órgano, armonía y composición en los Conservatorios de Cartagena, Murcia y Alicante. Premio Extraordinario fin de Carrera Grado Superior de Órgano, ha seguido cursos de perfeccionamiento con prestigiosos organistas europeos en Francia, Holanda y España. Licenciado en Filosofía y Letras, es Catedrático de Música de Enseñanza Secundaria y autor de numerosas partituras para el Teatro

estrenadas en importantes festivales internacionales de teatro. Carlos Rafael Pérez es organista de la Ermita-Santuario de la Virgen de la Huerta en Los Ramos y titular del órgano neobarroco de la iglesia de San Miguel en Murcia, inaugurado en 2017. Ha sido presidente y fundador de la “Asociación Merklin de Amigos del Órgano de la Región de Murcia” (AMAORM). Desde desde esos medios reivindica el papel del órgano y su música como importante medio para el desarrollo de la Cultura.



**Martín Armas** - Nace en Santa Cruz de Tenerife. Estudia canto con la mezzo tinerfeña Julia Hernández Mesa y en Murcia con la soprano Gloria Sánchez. Es galardonado en varios concursos de canto. Ha realizado numerosos recitales de música sacra y ha sido solista de obras como “El Mesías” (G. F. Haëndel), “Carmina Burana” (C. Orff), Requiem y Misa de la Coronación (W.A. Mozart). Desde 2014 participa con la Compañía Lírica Española

de José Ros en espectáculos como “La zarzuela a escena”, “El otro dúo de La Africana”, “Antología de la Zarzuela” y “Bohemios” (A. Vives). En el campo de la ópera comenzó trabajando en el Teatro Real de Madrid interpretando el papel de Ernesto en el taller escénico de “Don Pasquale”. Luego se traslada a Italia debutando con el papel de Duque de Mantua en “Rigoletto”. Posteriormente canta Normando de “Lucia di Lammermoor” (Murcia) y Jorge de “Marina” (Bilbao, Madrid, Toledo).

**PROGRAMA**

<i>A la Música</i>	Franz Schubert (1797-1828)
<i>El oboe de Gabriel de “La Misión”</i>	Ennio Morricone (1918-2020)
<i>Memorias de África.Tema Principal</i>	John Barry (1933-2011)
<i>Tema de amor de “El Padrino”</i>	Nino Rota (1911-1979)
<i>Braveheart</i>	James Horner (1953-2015)
<i>Smile de “Tiempos modernos”</i>	Charles Chaplin (1889-1977)
<i>Candilejas.Tema Principal</i>	Charles Chaplin (1889-1977)
<i>Adagio del “Concierto de Aranjuez”</i>	Joaquín Rodrigo (1901-1999) Arreglo: Carlos Rafael Pérez
<i>Mujer de los negros ojos</i>	Jacinto Guerrero / J. I. Luca de Tena y E. Reoyo
<i>Por el humo se sabe</i>	Amadeo Vives / F. Romero y G. F. Shaw
<i>La roca fría del Calvario</i>	José Serrano / J. J. Lorente
<i>Granada</i>	Agustín Lara
<i>Murcia</i>	Agustín Lara
<i>Canto a Murcia</i>	Francisco Alonso / L. Fdez. Ardavín