



Fernando Sánchez nace en Rafal (Alicante). Inicia sus estudios musicales con Gabriel García Martínez. Durante varios años compatibiliza su formación en la Banda local con estudios en los Conservatorios de Murcia y Alicante, al tiempo que recibe clases de fagot de Vicente Campos. En los cursos internacionales de verano de Daroca, con el Dr. Josep Borràs, inicia su incursión en la interpretación de música antigua con instrumentos originales y criterios historicistas. Es fundador del grupo de música antigua *Ministriles de Marsias* (1997), con el que lleva a cabo una labor de recuperación y promoción de nuestro patrimonio musical, labor reflejada en sus trabajos discográficos *Trazos de los ministriles* e *Invenções de glosas*, este último

dedicado íntegramente a la figura de Antonio de Cabezón. Ha sido profesor de bajón y bajoncillos en el curso *La Música en las Catedrales y Capillas Españolas en los siglos XVI-XVIII* (Segovia, 1999 y 2000). Es coordinador de instrumentos de viento en el Curso y Festival Internacional de Música Antigua de Daroca. Es profesor del Curso y Festival de Música Antigua *MUSICALOXA*, donde imparte la especialidad de bajón y bajoncillos. Actualmente compagina su labor instrumental con la pedagógica, como profesor de fagot y jefe del Departamento de viento madera en el CPM de Majadahonda (Madrid).

José Manuel Martín-Delgado. Natural de Toledo, comienza su formación musical con nueve años en la Escolanía de la Abadía de la Santa Cruz del Valle de los Caídos. Prosigue sus estudios musicales y académicos en el Conservatorio Jacinto Guerrero de Toledo, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Universidad Técnica de Aquisgrán y Universidad Francisco de Vitoria. Es licenciado en humanidades y doctor en musicología gracias a su investigación sobre los Cantorales Mozárabes de Cisneros. Entre su actividad musical, cabe destacar su labor como cantor de la Santa Iglesia Catedral Primada de Toledo, director de los Seises, y profesor y director en la Escolanía de la Santa Cruz del Valle de los Caídos. En la actualidad compagina su actividad docente con la musical como miembro del grupo Schola Antiqua, dirigido por Juan Carlos Asensio, con quien ha participado en numerosos conciertos, festivales y grabaciones. Es, también, director y fundador de la Schola San Eugenio de Toledo.



*Órgano de San Miguel construido
por Taller Desmottes (2017)*
Asociación Merklin de Amigos del
Órgano de la Región de Murcia:
<http://www.asociacionmerklin.es>



PROGRAMA - 19 de octubre 2024, 21:00 Iglesia de San Miguel

Lutheranische Kirchenmusik

La praxis de la música en la Iglesia Reformada:
El *Coral*, la *Toccata*, el *Präludium* y el *Choralvorspiel*.

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

- *Toccata Noni Toni*.

- *In te Domine speravi* (Canto llano)

- *In dich hab ich gehoffet, Herr* (In te Domine speravi, Ps. 30)

Texto: Adam Reusner (1471-1583).

Melodía: Martin Bucer: *Das Gros Kirchen Gesangbuch*. Strasburg, 1560.

Choralvorspielen: Heinrich Scheidemann (1596-1663)

- *Ach wie nichtig, ach wie flüchtig*.

Texto: Michael Franck (1609-1667)

Melodía: Johann Crüger (1598-1662) *Psalmodia Sacra*, Gotha, 1715.

Choralpartiten: Georg Böhm (1661-1733).

Johann Adam Reincken (¿1643-1722)

- *Fuga in g*.

- *Vater unser in Himmelreich*.

Texto: Martin Lutero (1483-1546)

Melodía: Martin Lutero (1539) *Gesangbuch*, Leipzig, 1539.

Choralvorspielen: Georg Böhm.

Vincent Lübeck (1654-1740)

- *Präludium ex d*

- *Veni Redemptor Gentium* (Canto llano)

- *Nun komm der Heiden Heiland*

Texto: Martin Lutero (1483-1546)

Melodía: Martin Lutero (1524) *Eyn Enchiridion*, Erfurt, 1524.

Choralvorspielen: Dieterich Buxtehude y Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- *Veni Creator Spiritus* (Canto llano)

- *Komm Gott, Schöpfer, Heiliger Geist*.

Texto: Martin Lutero (1483-1546)

Melodía: Martin Lutero (1524) *Eyn Enchiridion*, Erfurt, 1524.

Choralvorspielen: Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Schola Antiqua. Director: José Manuel Martín-Delgado.
Ministriles de Marsias: Fernando Sánchez, bajón; Javier Artigas: órgano.



Desde su fundación en 1984 por el benedictino Dom Laurentino Sáenz de Buruaga (†2018) *Schola Antiqua* se dedica al estudio, investigación e interpretación de la música antigua y en especial del canto gregoriano. Todos sus componentes se formaron como niños de coro en la Escolanía de la Abadía de Sta. Cruz del Valle de los Caídos centrando su repertorio en la monodia litúrgica occidental así como la polifonía del

Ars Antiqua y *Ars Nova* y en las interpretaciones *alternatim* con órgano (Montserrat Torrent, Roberto Fresco, Andrés Cea, Óscar Candendo, Javier Artigas, José Luis González Uriol, Raúl del Toro, Bruno Forst, Jan Willem Jansen, Diego Crespo, Lucie Žáková, Juan de la Rubia...) y con conjuntos vocales e instrumentales (La Colombina, Ensemble Plus Ultra, His Majesty's Sagbutts and Cornetts, La Grande Chapelle, Ensemble Baroque de Limoges, La Capilla Real de Madrid, Ministriles de Marsias, The English Voices, La Venexiana, Alia Musica, Orquesta Barroca de Venecia, The Tallis Scholars, Ensemble Organum, Tenebrae, Artefactum, La Madrileña, Coro Victoria, Capella Prolationum & La Danserye, Sourcework...). Ha actuado en numerosos festivales en Europa, USA, Centroamérica, Próximo Oriente y Japón. Su discografía incluye registros dedicados al canto mozárabe, al canto gregoriano y reconstrucciones históricas de polifonía de los ss. XV-XIX con las agrupaciones antes mencionadas. En 2012 realizó una serie de grabaciones en cámara anecoica dentro de un programa de arqueología acústica en colaboración con el CSIC y el Departamento de Ingeniería Acústica del *Institute of Technical Acoustics* de la Universidad de Aquisgrán para reconstruir señales musicales en entorno anecoico para recrear de manera virtual el sonido del Antiguo Rito Hispánico. Ha estrenado la obra *Apocalipsis* del compositor Jesús Torres, junto al Ensemble Organum el *Libro de Leonor* de José María Sánchez Verdú, y junto al Ensemble *Opus21 musicplus* la obra *Paharión* de Konstantia Gourzi. Ha participado en el estreno de *Cuaderno Persa* de Santiago Lanchares junto al grupo Artefactum. Ha participado en el Festival de Música Sacra de Bogotá y un ciclo de conciertos en la Capilla Palatina de Aquisgrán. En 2018, junto a La Madrileña y al Coro Victoria, participó en la grabación del *Requiem* de José de Nebra y en 2019, junto a La Grande Chapelle, ha grabado una versión completa del *Officium Defunctorum* de Tomás Luis de Victoria. Con motivo del 4º centenario de la muerte del compositor Sebastián de Vivanco (†1622) ha grabado una selección de su obra junto al Ensemble Plus Ultra y La Danserye. Del mismo compositor y junto a este último grupo de ministriles y al ensemble Sourcework ha realizado la primera reconstrucción en tiempos modernos de la *Missa super octo tonos* que grabará próximamente. Desde 2023 forma parte de *Repertorium*, proyecto europeo para la recuperación de músicas litúrgicamente olvidadas tras el Concilio de Trento, que contará con soportes de indexación y digitalización

mediante procedimientos de Inteligencia Artificial. *Schola Antiqua* no olvida la participación en las celebraciones litúrgicas como genuino contexto de la monodia tanto gregoriana como hispánica (www.scholaantiqua.com).



Nacido en Zaragoza, *Javier Artigas* comenzó su formación en la Escolanía de Infantes del Pilar (J. V. González Valle) cursando estudios de órgano y clave (Premio Extraordinario) con J. L. González Uriol y M. Torrent y cursos con M. Radulescu, M. C. Alain, L. Rogg, F. H. Houbard y K. Schnorr. Ofrece conciertos en los festivales más importantes dedicados al órgano y a la música antigua como solista y como miembro de *Ministriles de Marsias*, colaborando activamente con otros importantes ensembles internacionales como *Les Sacqueboutiers de Toulouse*, *I Turchini*, *Ensemble 415*. Asimismo tiene una presencia habitual en el mundo de la escena lírica como director asistente y maestro al *cembalo* en producciones como

L'Incoronazione di Poppea, *Così fan tutte*, *Don Giovanni*, *Die Zauberflöte* o *La Clemenza de Tito* de W.A.Mozart, *La Partenope* de L. Vinci, *Il Barbiere di Siviglia* o *La Cenerentola* de G. Rossini. Internacionalmente reconocido como especialista de la música histórica española para teclado, Javier Artigas ha realizado la edición y estudio de las *Obras para teclado* de Jusepe Jiménez y de Fray Juan Bermudo, además de ser miembro del equipo científico del CSIC y la IFC que se ha encargado de la transcripción y nueva edición crítica de las *Obras para tecla, harpa o vihuela* de Antonio de Cabezón. Colabora con la Universidad de Barcelona y el CSIC en diversos proyectos de investigación sobre el sonido urbano de la Barcelona del siglo XVIII, realizando transcripciones y grabaciones de documentos inéditos de la Biblioteca Central de Barcelona. Imparte masterclass y seminarios dedicados a la interpretación de la música antigua en numerosas universidades y centros de educación superior tanto en Europa como en América. Ha sido titular de los órganos de la Basílica del Pilar en Zaragoza y director artístico de los trabajos de restauración del monumental órgano Merklin (1854) de la Catedral de Murcia, así como responsable del Programa de Restauración de Órganos Históricos que se desarrolló en la Región de Murcia entre finales de los años 90 y 2010, y que posibilitó la recuperación de alguno de los instrumentos más importantes que se conservaban en la región. En la actualidad es organista del nuevo órgano Desmottes de Ntra. Sra. del Carmen de Murcia. Académico de Bellas Artes de la Arrixaca, es Catedrático de Órgano y Clave en el Conservatorio Superior de Murcia, Profesor Invitado en el Departamento de Música Antigua de la EsMuc y Profesor del Curso de Música Antigua de Daroca y de la *Semaine de l'Orgue Italien* en Saorge, entre otros. Desde 2021 es codirector del Curso y Festival Internacional de Música Antigua de Daroca.