

PROGRAMA
Laudate Deum in sono tubae

H. Purcell (1659 – 1695)

Sonata in Re Mayor
Pomposo. Adagio. Presto

J. S. Bach (1685 – 1750)

Preludio y fuga in La menor BWV 543 *
Preludio coral *Wachet auf, ruft uns die stimme* BWV 645
Coral *Jesus bleibet meine Freude* (de la Cantata BWV 147)

G. F. Händel (1685 – 1759)

Partita coral «Vater unser im Himmelreich», BuxWV 207

G. Torelli (1658 – 1709)

Concerto in Sol menor op. 4 n. 4 *
Adagio. Allegro. Adagio. Gavotte

P. Davide da Bergamo (1791 – 1863)

Elevazione en Re menor

V. A. Petrali (1832 – 1889)

Sonata Finale

G. P. Telemann (1681 – 1767)

Sonata en Re Mayor
Spirituoso. Adagio. Vivace

* órgano solo

Órgano construido por
Taller Desmottes (2019)

Más información sobre el Ciclo “Suenan los órganos” y la
Asociación Merklin de Amigos del Órgano de la Región de Murcia:
<http://www.asociacionmerklin.es>

CONCIERTO DE ÓRGANO

CICLO SUENAN LOS ÓRGANOS

Stefano Pellini – órgano
Francesco Gibellini – trompeta

20 de junio – 20:00h
Iglesia de Nuestra Señora del Carmen



Iglesia de Nuestra
Señora del Carmen

AMAORM



Asociación Merklin
de Amigos del Órgano
de la Región de Murcia



**Ayuntamiento
de Murcia**



Francesco Gibellini, (Sassuolo 1987), comenzó sus estudios de trompeta en 2002 en el *Istituto musicale Achille Peri* de Reggio Emilia con Fabio Caggiula, finalizándolos con las máximas calificaciones en 2008 en el Conservatorio de

Música *Arrigo Boito* de Parma. En 2011 obtiene el *Diploma Accademico de II livello* en Trompeta con el máximo de los votos otorgados por el jurado bajo la dirección de Matteo Beschi. Colabora con formaciones orquestales como trompeta solista y también de ayuda de solista como: Orchestra La Toscanini, Orchestra Filarmonica Italiana, Orchestra del Teatro Regio di Parma, Orchestra del Teatro alla Scala, Filarmonica della Scala, Orchestra da Camera de Perugia, bajo la batuta de importantes directores como: Yuri Temirkanov, Lorin Maazel, Riccardo Chailly, Daniel Oren, Stefan Anton Reck, John Axelrod, Juraj Valcuha. Actúa regularmente en Italia y en el extranjero en numerosos conciertos como solista, en particular con el dúo trompeta y órgano. Desde el 2021 es miembro del quinteto de metales italiano *Gomalan Brass Quintet*, grupo ecléctico y extremadamente dinámico, conocido y apreciado en todo el mundo. Además de intérprete del instrumento moderno, hace ya tiempo que trabaja en la investigación y en la interpretación filológica en instrumentos históricos del Barroco, Clasicismo y Romanticismo. También es considerado un gran estudioso e investigador de la historia de la trompeta y de su evolución. De hecho, posee una colección de instrumentos históricos y de copias que utiliza frecuentemente en conciertos, conferencias y diversas demostraciones. En lo que se refiere a la música antigua interpretada con instrumentos originales, ha colaborado en conciertos y grabaciones discográficas con grupos como: *Zefiro Ensemble*, *Ensemble "Gambe di Legno"*, *Ensemble il Falcone*, *Ensemble Voxonus*, *Dolce Concerto Ensemble*, *Ensemble la Lauzeta*. Ha sido profesor de trompeta en el Istituto Musicale Peri-Merulo de Reggio Emilia entre el 2018-2020 y en el Conservatorio de Trapani entre el 2022-2024. En 2024 ganó el concurso para la cátedra de Trompeta del Conservatorio de Palermo.

Stefano Pellini. Nacido en Modena, se ha graduado en Órgano con las máximas calificaciones, finalizando los itinerarios formativos del II Grado in Música (Órgano) y Didáctica de la Música, ambas con la máxima nota e *Didattica della Musica*, entrambi con lode. Habiendo realizado su perfeccionamiento con L. F. Tagliavini, M. Torrent, A. Marcon, P. Westerbrink, B. Leighton, K. Schnorr, O. Mischiati, M. Imbruno, desarrolla una intensa actividad concertística tanto como solista, como en diversas formaciones camerísticas. Ha realizado el concierto de inauguración con motivo de la restauración de importante órganos históricos, así como de

instrumentos de nueva concepción. Ha grabado *Riverberi, 900 e oltre* para Elegia Records (calificado como *ottimo* por la revista *Musica*), y sus grabaciones han sido transmitidas por la Radio Vaticana. En 2016 publicó un CD monográfico dedicado a la música de J. S. Bach, obteniendo una calificación de 5 estrellas y la etiqueta de *eccezionale*; en 2020 un CD dedicado a Händel, siempre para Elegia Classics. Asesor de la Archidiócesis de Modena-Nonantola para el patrimonio organístico, conservador del órgano histórico del *Cinquecento* que se encuentra en la Iglesia de S. Maria delle Assi en Modena – al cual ha dedicado el CD *Organ music around Via Aemilia* (también calificado como *ottimo* por la revista *Musica*), es socio fundador de la *Associazione Amici dell'Organo "J. S. Bach" APS*, con la que desde hace treinta años prepara festivales musicales, eventos culturales y formación en las escuelas del territorio de Modena. Organista titular de la *All saints' Church* de Sanremo entre 1999-2014, posteriormente de la Abadía de San Pietro de Modena, es desde 2023 organista titolare de la Cattedrale de Modena. Miembro de diversos jurados en concursos organísticos internacionales, ha ofrecido unos ochocientos conciertos en Italia y en el extranjero (Europa, Japón, USA).

