

MIGUEL BERNAL

Miguel Bernal. Catedrático de órgano del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y organista titular de la basílica de San Francisco el Grande (Madrid)



Miguel Bernal cursó estudios musicales de piano, órgano y composición en el Conservatorio Superior “Óscar Esplá” de Alicante, debiendo a Adolfo Gutiérrez Viejo la consolidación de su vocación musical. Prosiguió sus estudios en el Conservatorio Superior de San Sebastián con Tomás Aragüés y

Esteban Elizondo, y más tarde en el Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon con Xavier Darasse. Continuó su formación con Willem Jansen, Ton Koopman, Michael Radulescu, Jean Boyer, Harald Vogel, Michel Chapuis, Montserrat Torrent, etc. Es doctor por la Universidad Autónoma de Madrid, con una tesis titulada “Procedimientos constructivos en la música para órgano de Joan Cabanilles”, 2003, dirigida por José Vicente González Valle y Luis Antonio González Marín.

Ha desarrollado su actividad concertística en España, Europa y Estados Unidos, realizando también una amplia labor de investigación sobre la música antigua ibérica para órgano. Ha publicado, entre otras, ediciones críticas de obras de Correa de Arauxo (SEdeM, 2005 y 2013), Cabezón (Bärenreiter, 2010) y Cabanilles (Bärenreiter, 2017 y 2018). Actualmente es titular de la Cátedra de Órgano del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y organista titular del órgano Cavaillé-Coll de la basílica de San Francisco el Grande de Madrid.

PROGRAMA > 20 NOVIEMBRE 2025

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Preludio y Fuga en Sol menor

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)

Sonata en La mayor, Op. 65 nº 3

Con moto maestoso

Andante tranquillo

FELIPE GORRITI (1839-1896)

Marcha Fúnebre

CÉSAR FRANCK (1822-1890)

Coral nº 2 en Si menor

NEMESIO OTAÑO (1880-1956)

Andante Cantabile (Ofertorio)

FRANZ LISZT (1811-1886)

Preludio y Fuga sobre el nombre B.A.C.H.