

Iglesia del Carmen, 10 de diciembre 20:30h

El programa de esta noche ofrecerá una variedad de estilos entre el Renacimiento y el Barroco, desde Roma hasta Venecia, con una ejecución virtuosa y poco frecuente en el repertorio para voz de contratenor.

El contratenor canta en el registro de alto, hoy generalmente asignado a una voz femenina grave. En la antigüedad, sin embargo, el canto que acompañaba las liturgias debía ser interpretado exclusivamente por hombres, ya que la participación musical de las mujeres estaba prohibida, especialmente en Roma y en los territorios pontificios. Para las partes más agudas se utilizaban las voces blancas de los pueri cantores, mientras que los hombres cantaban como Altus (contratenor), Tenor (tenor) y Bassus (bajo). Entre finales del siglo XVI y los primeros años del XVII aparecieron los *castrati*, o *evirati cantores*, quienes cantaban utilizando el registro de pecho y el de falsete. Estos intérpretes conservaban la tesitura aguda de la voz infantil sin desarrollar las notas graves propias del adulto; por ello cantaban las partes de soprano, empleando normalmente el falsete para las notas altas y la voz de pecho para las más bajas. Durante el Barroco surgió una extraordinaria generación de intérpretes famosos que actuaban en los teatros, en las capillas musicales de las basílicas, en las cortes cardenalicias y también en la Capilla Pontificia Sistina. Esta tradición continuó hasta el siglo XX.

La selección de motetes para voz sola y órgano del programa de este concierto está inspirada en la festividad litúrgica del día de la Asunción. Los motetes de compositores como F. Sances y C. Monteverdi destacan por su belleza emotiva y profunda espiritualidad, concebidos para elevar el espíritu a través de la oración. Los motetes se alternan con piezas para órgano de G. Frescobaldi, D. Zipoli y B. Pasquini, representantes de la gran escuela romana.

CICLO SUENAN LOS ÓRGANOS

Órgano construido por
Taller Desmottes (2019)



Iglesia de Nuestra
Señora del Carmen



Asociación Merkin
de Amigos del Órgano
de la Región de Murcia



Ayuntamiento
de Murcia

A Voce Sola

Músicas de la escuela napolitana, romana y véneta del siglo XVII

Federico Mauro Marcucci (contratenor)
Cantor de la Capilla Pontificia Sixtina

Vincenzo di Betta (organista)

Organista titular de Santa María in Portico in Campitelli (Roma)

PROGRAMA

Toccata avanti la Messa della Madonna
G. Frescobaldi (1583 – 1643)

Ave Regina Coelorum
G.B. Riccio (1620)

Toccata all'Elevazione (dalla Messa degli Apostoli)
G. Frescobaldi (1583 – 1643)

Exultate Deo
D. Castello (ca.1590 -1630)

Las Folias
Anonimo siglo XVII

Cantabo Domino
A. Grandi (1586-1630)

Toccata
B. Pasquini (1637 – 1710)

Bist du bei mir (BWV 508)
J. S. Bach (1685 – 1750)

Sarabanda
D. Zipoli (1688 – 1726)

Stabat Mater
G. F. Sances (1600 – 1679)

Federico Mauro Marcucci (contratenor)



Comienza su trayectoria formativa musical como Puer Cantor de la Capilla Musical Pontificia Sixtina, iniciando el estudio intensivo y cotidiano del solfeo, de la teoría musical, de la técnica vocal y del piano con Olga Maximenko. En 2013 obtiene el diploma Cum Laude en Piano en el Conservatorio "Santa Cecilia" de Roma, con los maestros Marylene Mouquet y Stella Quadrini. Completa posteriormente el diploma del curso de alto perfeccionamiento en piano para música de cámara, impartido por Nazzareno Carusi en la Accademia Internazionale di Imola. Ha sido además uno de los intérpretes del CD "Italia y sus tesoros en el repertorio pianístico", publicado por el Conservatorio Santa Cecilia de Roma en 2018. Como pianista solista se ha presentado en importantes festivales nacionales e internacionales, y ha sido finalista en varios concursos pianísticos, obteniendo el primer premio en el I Concurso Internacional "Steven Roach" de Bassano in Teverina. Como puer cantor trabajó con Mons. Giuseppe Liberto, director de la Capilla Musical Pontificia Sixtina, de 2005 a 2010, en celebraciones del papa Benedicto XVI y en numerosos conciertos en Italia y en el extranjero, participando en la grabación del CD "Deus Caritas est" para la LEV. Desde 2017 es Cantor estable de la Capilla Musical de Santa María in Campitelli y del Ensemble "La Cantoria", dirigidos por Vincenzo Di Betta, con los que desarrolla una intensa actividad litúrgica, concertística y discográfica (su última grabación como solista para la discográfica Tactus de Bolonia, del Oratorio para la Navidad de C. Caresana de 1679). En 2022 obtiene la Licencia en Canto Didáctico, como Contenor, con la mención "Summa cum laude probatus", bajo la guía de la soprano Maria Grazia Schiavo, en el Instituto Pontificio de Música Sacra. Es fundador y cantante del ensemble vocal "Resonare". En 2024, por nombramiento del papa Francisco, se convierte en Cantor Pontificio estable del Coro de la Capilla Musical Pontificia Sixtina, dirigido por Mons. Marcos Pavan.

Vincenzo di Betta (organista)



Tras completar sus estudios de Kapellmeister en Zúrich en la "Dieterich Buxtehude Scholares", Vincenzo Di Betta inicia en 1996 el estudio del canto con la soprano Elvira Maiorca en el Conservatorio V. Bellini de Palermo (hoy Scarlatti). Apasionado especialista en música renacentista y barroca italiana, ha colaborado con prestigiosos grupos como el Ensemble Elyma, el Studio di Musica Antica Antonio il Verso, Arte Musica y la Cappella di S. Petronio. Como cantante lírico, ha formado parte de los conjuntos corales del Teatro Massimo Bellini de Catania, de la Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma y del Teatro dell'Opera di Roma, donde es artista estable del coro desde 2013. Entre 2009 y 2011, por nombramiento del papa Benedicto XVI, colabora como cantor en la Capilla Musical Pontificia Sistina, bajo la dirección de Giuseppe Liberto. En 2011 funda la Asociación "La Cantoria" y el ensemble homónimo, con sede en Santa María in Portico in Campitelli en Roma. Gracias a la estrecha colaboración con la OMD, reconstruye la histórica "Venerabile Cappella Musicale di S. Maria in Campitelli", integrada por cantores profesionales, músicos y musicó-logos dedicados al estudio, recuperación y ejecución del repertorio renacentista y barroco. Con esta formación ha realizado numerosas ejecuciones y grabaciones para el sello TACTUS, incluyendo obras de Bonaventura Rubino (Missa de' Morti a 5 concertata, 1653), Orazio Benevoli (Missa in Angustia Pestilentiae, 1656), Francesco Giovannini (Missa Breve Concertata, 1762), Francesco Nicolò de Rossi (L'Oratorio La Caduta degli Angeli, 1656) y C. Caresana (Recitativo per musica a 5 voci, 1679). Ha sido organista titular de la Iglesia de S. Andrea al Quirinale en Roma y Maestro de Capilla de S. Maria ad Martyres – Pantheon. Actualmente es Director Artístico del festival organístico Echi d'Organo in Cantoria (Lazio y Liguria), y Maestro de Capilla y organista titular de la Iglesia de Santa María in Portico in Campitelli en Roma. Desarrolla una intensa actividad concertística tanto en Italia como en el extranjero.