

El programa de esta noche ofrecerá una variedad de estilos entre el Renacimiento y el Barroco, desde Roma hasta Venecia, con una ejecución virtuosa y poco frecuente en el repertorio para voz de contratenor.

El contratenor canta en el registro de alto, hoy generalmente asignado a una voz femenina grave. En la antigüedad, sin embargo, el canto que acompañaba las liturgias debía ser interpretado exclusivamente por hombres, ya que la participación musical de las mujeres estaba prohibida, especialmente en Roma y en los territorios pontificios. Para las partes más agudas se utilizaban las voces blancas de los pueri cantores, mientras que los hombres cantaban como Altus (contratenor), Tenor (tenor) y Bassus (bajo). Entre finales del siglo XVI y los primeros años del XVII aparecieron los *castrati*, o *evirati cantores*, quienes cantaban utilizando el registro de pecho y el de falsete. Estos intérpretes conservaban la tesitura aguda de la voz infantil sin desarrollar las notas graves propias del adulto; por ello cantaban las partes de soprano, empleando normalmente el falsete para las notas altas y la voz de pecho para las más bajas. Durante el Barroco surgió una extraordinaria generación de intérpretes famosos que actuaban en los teatros, en las capillas musicales de las basílicas, en las cortes cardenalcias y también en la Capilla Pontificia Sistina. Esta tradición continuó hasta el siglo XX.

La selección de motetes para voz sola y órgano del programa de este concierto está inspirada en la festividad litúrgica del día de la Asunción. Los motetes de compositores como F. Sances y C. Monteverdi destacan por su belleza emotiva y profunda espiritualidad, concebidos para elevar el espíritu a través de la oración. Los motetes se alternan con piezas para órgano de G. Frescobaldi, D. Zipoli y B. Pasquini, representantes de la gran escuela romana.

CICLO SUENAN LOS ÓRGANOS

Órgano construido por
Taller Desmottes (2019)



Iglesia de Nuestra
Señora del Carmen



Asociación Merklín
de Amigos del Órgano
de la Región de Murcia



Ayuntamiento
de Murcia

A Voce Sola

Músicas de la escuela napolitana, romana y véneta del siglo XVII

Federico Mauro Marcucci (contratenor)
Cantor de la Capilla Pontificia Sistina

Vincenzo di Betta (organista)
Organista titular de Santa María in Portico in Campitelli (Roma)

PROGRAMA

Toccata avanti la Messa della Madonna
G. Frescobaldi (1583 – 1643)

Ave Regina Coelorum
G.B. Riccio (1620)

Toccata all'Elevazione (dalla Messa degli Apostoli)
G. Frescobaldi (1583 – 1643)

Exultate Deo
D. Castello (ca.1590 -1630)

Las Folias
Anónimo siglo XVII

Cantabo Domino
A. Grandi (1586-1630)

Toccata
B. Pasquini (1637 – 1710)

Bist du bei mir (BWV 508)
J. S. Bach (1685 – 1750)

Sarabanda
D. Zipoli (1688 – 1726)

Stabat Mater
G. F. Sances (1600 – 1679)

