

CONCIERTO DE ÓRGANO

CICLO SUENAN LOS ÓRGANOS



Marek Bochniak

23 de febrero de 2026 - 20:00h

Catedral de Murcia

Marek Bochniak



Nace en Lublin en 1976.

La intuición y el amor por la música se despiertan en él a muy temprana edad, demostrando una especial predilección por el órgano.

Realiza sus estudios musicales en la Escuela de Organistas de la Diócesis de Lublin, y posteriormente estudios en el Facultad de Historia de la Universidad Católica de Lublin “Juan Pablo II”. Es doctor en Humanidades, con una tesis doctoral sobre el tema “Los órganos en la diócesis de Lublin en el siglo XX”.

Entre 1997 y 2003 colabora con los organizadores del “Festival Internacional de Organos” que se celebra anualmente en Lublin y cuenta con la presencia de los mejores intérpretes del mundo.

En los años 2001-2005 fue director artístico de los “Encuentros con la Música de Organo” en Dabrowica.

Su labor concertista le ha llevado hasta varios lugares de importancia en Polonia (Kazimierz, Lezajsk, Kalwaria Zebrzydowska, Lublin - Filarmónica) y Europa: República Checa, Italia, Alemania, España (Logroño, Madrid, Murcia – Festival de Tres Culturas, Valladolid).

Participa en el proyecto “Organos de la Región de Lublin” realizado por el Instituto de Musicología y el Instituto de Historia de la Universidad Católica de Lublin.

Se dedica, sobre todo, a interpretar sus propias obras, improvisaciones basadas en temas extraídos del canto gregoriano y de la música de todas las épocas y estilos.

PROGRAMA

- AMARGAS LAMENTACIONES -

Improvisaciones basadas en temas del servicio polaco "Gorzkie Żale" - AMARGAS LAMENTACIONES - y cantos de la Pasión polacos y checos

- RENACIMIENTO -

Preludio - *Gorzkie Żale*

- BARROCO -

Alemán: Fantasia super *Amargas Lamentaciones*

- ESPAÑOL -

Batalla - Sé alabado, sé adorado

- ITALIANO -

Concierto en La menor al estilo de A. Vivaldi

El órgano Merklin de la Catedral de Murcia fue diseñado por el alsaciano Joseph Merklin. Construido en Bruselas en los años 1855-1856 por la firma Merklin-Schütze et Cie. se inauguró el 8 de julio de 1857. Este instrumento constituye una síntesis de los avances de la organería alemana y francesa en esa época con voluntad de adaptarse a la práctica española de la trompetería horizontal en la fachada de los órganos. Por su concepción como instrumento musical y la calidad de su construcción y de sus materiales, constituye una obra maestra de la tecnología y el arte de la construcción de órganos en el siglo XIX. Se trata de un instrumento colosal, con de cerca de 4.000 tubos sonoros y 63 registros repartidos en cuatro teclados y pedal. En 2008 se culminó una restauración completa impulsada por el obispo D. Manuel Ureña Pastor y llevada a cabo por el organero francés con taller en Toulouse, Jean Daldosso.