

El **TRÍO ANDREA PALLADIO** nace en el seno de la orquesta homónima, fundada y dirigida desde 1989 por **Enrico Zanovello**. Los músicos del Trío cuentan con una amplia experiencia artística, tanto como solistas como en formaciones camerísticas y orquestales de prestigio internacional, colaborando con entidades de primer nivel como **Les Musiciens du Louvre**, **I Sonatori della Gioiosa Marca**, **Europa Galante**, la **Orchestra del Teatro La Fenice** y **Concerto Köln**, además de otras importantes orquestas europeas. El Trío desarrolla una intensa actividad concertística en toda Europa, en Estados Unidos y en América Latina. Numerosas son también las grabaciones discográficas, a menudo dedicadas a programas en primera audición absoluta, realizadas para sellos como **Tactus**, **Discantica**, **Ricordi** y **Brilliant Classics**. La originalidad de los programas propuestos constituye uno de los rasgos distintivos del Trío Andrea Palladio. El último CD, *Voyage Romantique*, publicado por el sello japonés **Da Vinci Classic**, ha obtenido una vez más un notable éxito entre la crítica especializada.

“Viaje musical por la Europa barroca y romántica”



Trio Palladio

Michele Antonello (oboe)

Steno Boesso (fagot)

Enrico Zanovello (órgano)

CICLO SUENAN LOS ÓRGANOS



Iglesia de Nuestra
Señora del Carmen



Asociación Merklín
de Amigos del Órgano
de la Región de Murcia



Ayuntamiento
de Murcia

5 de marzo - 20:00h

Iglesia de Nuestra Señora del Carmen

Michele Antonello se graduó en el Conservatorio de Castelfranco Veneto (TV) en Oboe en 1989 con P. Brunello y en Didáctica de la Música en 1996, con la máxima calificación. Realizó estudios de musicología en la Universidad de Bolonia. Desde 2006 ha sido primer oboe de la Orquesta del Teatro Olímpico de Vicenza. Además, toca con la Orquesta de Padua y del Véneto, la Orquesta “Da Ponte”, Cordia, I Sonatori della Gioiosa Marca, la Irish Baroque Orchestra, Zefiro, la Accademia di Musica Antica di Bologna, la Budapest Festival Orchestra, entre otras. Ha sido invitado como solista en temporadas de conciertos en Italia y en el extranjero. Imparte Música de conjunto para instrumentos de viento en el Conservatorio de Adria.

Steno Boesso se graduó en fagot en el Conservatorio de Padua y en música antigua (pre-polifonía) en el Conservatorio de Venecia, con concesión de beca; cursó el bienio de formación profesional en la academia “I Filarmonici di Torino”, gracias a una beca CEE-UE. Ganó el concurso convocado por la Orchestre de l’Opéra de Lyon, dirigida por J. Eliot Gardiner, para el puesto de fagotista co-solista; entre 1988 y 1993 participó en todas las producciones y en todas las grabaciones discográficas realizadas por el teatro. En 1997 ganó el concurso para el puesto de primer fagot en la Orquesta del Teatro La Fenice de Venecia. En 2008 obtuvo el diploma académico de especialización en el Conservatorio de Padua. Actualmente, en el ámbito artístico, es invitado con frecuencia a colaborar como intérprete polinstrumentista con los más importantes ensembles especializados. Es titular de la cátedra de fagot en el Conservatorio de Vicenza.

Enrico Zanovello desarrolla su personalidad artística y musical a través de un recorrido muy variado y rico en experiencias; junto a los diplomas de órgano y clavecín con Stefano Innocenti y Andrea Marcon, realiza estudios universitarios en la Facultad de Letras y Filosofía de la Universidad de Padua. Su carrera artística lo lleva a actuar como organista concertista en los festivales europeos y americanos más prestigiosos. Realiza una investigación orientada al redescubrimiento y la valorización de compositores poco conocidos, trabajando en la edición crítica y en la grabación discográfica en primera audición absoluta de obras como el op. 3 de G. B. Grazioli, los conciertos de Giovanni y Gaetano Meneghetti, la música de cámara de Gellio Coronaro, entre otras. Funda y dirige desde 1989 la Orquesta Barroca Andrea Palladio, a la que se suma en 2009 el coro homónimo. Con esta formación encabeza numerosos proyectos musicales, entre ellos la interpretación de la obra sacra para solistas, coro y orquesta de G. F. Handel, de quien dirige en el Teatro Olímpico de Vicenza el estreno italiano del *Anthem on the peace*. En la Ópera de El Cairo dirige el estreno absoluto de la pantomima Pantalone e Colombina de W. A. Mozart, tras la revisión y edición moderna de la partitura. Son numerosas las colaboraciones con orquestas y directores para interpretar como solista conciertos para órgano de Handel, Sammartini, Arne, Guilman, Poulenc, entre otros. Ha grabado 20 CD como solista y director, recibiendo premios y reconocimientos de revistas especializadas europeas. Es profesor titular en el Conservatorio de Vicenza.

PROGRAMA

“Viaje musical por la Europa barroca y romántica”

Giovanni Benedetto Platti (1700-1762)

Trio en Do menor para oboe, fagot y bajo continuo
Adagio, allegro, adagio, allegro

C. P. E. Bach (1714-1788)

Sonata IV en Si bemol mayor
- Allegro

Philippe Gattermann (ca. 1815 – ca. 1865)

Fantasia Concertante Op. 38

Ernst F. Richter (1808-1879)

Fantasia Op. 19 (organo solo)

Heinrich Molbe (1835-1915)

Amourette faunienne
Allegretto sostenuto

Alfred Hill (1869- 1960)

Miniatura Trio N. 2 en Do mayor
Andante, allegro, andantino, minuetto (allegretto), finale (allegro)

Órgano construido por
Taller Desmottes (2019)

Más información sobre el Ciclo “Suenan los órganos” y la Asociación Merklin de Amigos del Órgano de la Región de Murcia:

<http://www.asociacionmerklin.es>