

En este año de 1626 se cumple el cuatrocientos aniversario de la publicación en Alcalá del famosísimo impreso para teclado titulado *Libro de Tientos y Discursos de Musica Practica y Theorica de Organo intitulado Facultad Organica*, que fue compuesto por el organista sevillano Francisco Correa de Arauxo. Esta magna obra, única de su género en la España del siglo XVII, refleja la evolución del repertorio hispano para teclado desde el mundo de la contención renacentista representada por la *prima pratica* hacia la expresividad del barroco que se configura a partir del mundo madrigalístico y la *seconda pratica* monteverdiana. Consta esta obra de una parte teórica en la que el autor explicará cuestiones relativas a su obra, tanto desde los aspectos puramente teórico musicales como desde una perspectiva directamente relacionada con la interpretación de la misma. A través de sesenta y ocho obras nos mostrará las diferentes posibilidades compositivas que se encuentran en este periodo en la música de teclado, pudiendo encontrar a través de algunas de ellas, las novedades que se generan a raíz de la evolución técnica del órgano, como es el caso de los tientos de medio registro, *celebre invención, y muy versada en los Reynos de Castilla, aunque en otros no conocida*.

No parece una coincidencia que la misma década, en la que Correa lleva a la imprenta su libro, sea prolífica en la aparición de importantísimas colecciones impresas que reflejarán las diferentes evoluciones en distintas regiones geográficas de Europa occidental. En Portugal, las *Flores de Musica per a o instrumento de Tecla, & Harpa* (1620, Pedro Craesbeeck, Lisboa) de Manuel Rodrigues Coelho, en Francia los *Hymnes de l'Eglise pour toucher sur l'Orgue* (1623, Pierre Ballard, París) y *Le Magnificat ou Cantique de la Vierge pour toucher sur l'Orgue* (1626, Pierre Ballard, París) de Jehan Titelouze, en los países germánicos la *Tabulatura Nova*, (1624, Michael Hering, Hamburg) de Samuel Scheidt, y en Italia *Il Primo Libro di Capricci fatti sopra diversi soggetti et arie in partitura*, (1624, Luca A. Soldi, Roma) e *Il Secondo libro di Toccate, Canzone, Versi d'Inmi..., d'Intavolatura di Cimbalo et Organo*, (1627, Niccolo Borbone, Roma) de Girolamo Frescobaldi son las muestras de este rico fruto de este periodo. Asimismo colecciones manuscritas como la conservada en la Staatsbibliothek de Berlín (Staatsbibliothek Berlín. Mus. ms. Lynar A1) y más conocida como Lynar A1 en la que encontramos un enorme *corpus* de la obra de Jan Pieterszoon Sweelinck está datado también en este periodo.

Con este programa pretendemos ofrecer una imagen de las distintas maneras en las que se desarrollará la música organística durante en el siglo XVII, ofreciendo como nexo de enlace algunas de las obras contenidas en la Facultad Orgánica. Diferentes formas musicales se encuentran en esta selección, desde las estrictamente polifónicas: tientos, *capricci*, hasta las destinadas a la práctica del *alternatim*: versos sobre *kyries* o sobre himnos, incluyendo las formas libres mas modernas, toccatas o las desarrolladas sobre un tema dado, *variaciones*. Todo este elenco finaliza con dos de las obras más hermosas y singulares de Correa, el *Canto Llano de la Inmaculada Concepcion de Nuestra Señora*, sobre las muy conocidas coplas de Miguel Cid y Bernardo del Toro tituladas *Todo el mundo en general* (1615), y sus *Glosas* sobre este popular canto y el tiento conocido como *Batalla de Morales*, una mezcla de los temas más exitosos de la archifamosa *chanson La Guerre* de Janequin con otros temas de carácter propio.

1200
MURCIA



Ayuntamiento
de Murcia

MURCIA SACRA

Javier Artigas



<https://www.asociacionmerklin.es>

IGLESIA CONVENTUAL DE SANTA ANA

16 DE MARZO DE 2026 - 20:30 H.



Cortesía de Jesús Macipe

JAVIER ARTIGAS, órgano.

Nacido en Zaragoza, Javier Artigas comenzó su formación en la Escolanía de Infantes del Pilar bajo la tutela de J. Vicente González Valle, cursando estudios de piano, órgano y clave (Premio Extraordinario) con J. L. González Uriol y M. Torrent y cursos monográficos con Radulescu, Alain, Rogg, Houbard y Schnorr.

Ofrece conciertos en los festivales más importantes dedicados al órgano y a la música antigua, bien como solista, así como con *Ministriles de Marsias*, ensemble de instrumentos de viento dedicado principalmente a la interpretación del repertorio polifónico del renacimiento y del barroco, del cual es miembro fundador.

Es reconocido internacionalmente como uno de los especialistas más relevantes de la música histórica española, tanto desde el punto de vista teórico como práctico. Así ha publicado las nuevas ediciones críticas de las obras de teclado de Bermudo y de Jiménez y ha formado parte del equipo IFC/CSIC que se encargó de la nueva transcripción y edición crítica del *Compendio* de A. de Cabezón.

Imparte frecuentes *masterclass* y seminarios dedicados a la interpretación de la música antigua en numerosas universidades y centros de educación superior en Europa, Asia y América.

Ha sido titular de los órganos del Pilar en Zaragoza y director artístico de la restauración del órgano Merklin (1854) de la Catedral de Murcia. Es organista de la Iglesia del Carmen en Murcia. Académico de Bellas Artes, es Catedrático de Órgano y Clave en el Conservatorio Superior de Murcia, Profesor invitado en el departamento de música antigua de la *EsMuc*, y de la *Semaine de l'Orgue Italien* en Saorge, entre otros. Desde 2021 es director del *Curso y Festival Internacional de Música Antigua* de Daroca. Recientemente ha sido nombrado *Embajador* de la ciudad de Zaragoza.

En los albores del órgano moderno: Correa y su tiempo

Un homenaje al maestro sevillano con motivo del aniversario de la publicación de la Facultad Orgánica (Alcalá, 1626)
(La música organística europea en la década de 1620)

Francisco Correa de Arauxo (1583-1654)

Libro de Tientos y Discursos de Musica Practica y Theorica de Organo intitulado Facultad Organica
1626, Antonio Arnao, Alcalá.

-Tiento de quinto tono, fa, (y fa en quinta) por fefaút, del genero diatónico.

Manuel Rodrigues Coelho (1555-1635)

Flores de Musica per a o instrumento de Tecla, & Harpa
1620, Pedro Craesbeeck, Lisboa.

-Kyrie do quarto tom por Elami.

Staatsbibliothek Berlin. Mus. ms. Lynar A1. (ca. 1620)

-Tocata J[an]. P.[ieterszoon] S.[weelinck] Noni Toni.

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Il Primo Libro di Capricci fatti sopra diversi soggetti et arie in partitura
1624, Roma, Luca A. Soldi.

-Capriccio Sopra la Bassa Fiamenga.

Francisco Correa de Arauxo (1583-1654)

-Tiento de medio registro de tiple de décimo tono, o assimismo de primero tono alto.

Jean Titelouze (1562-1633)

Hymnes de l'Eglise pour toucher sur l'Orgue.
1623, Paris, Pierre Ballard.

-Conditor alme siderum.

Staatsbibliothek Berlin. Mus. ms. Lynar A1. (ca. 1620)

-Mein Junges Leben [hat ein Endt] Johann: Pieters[zoon Sweelinck].

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Il Secondo libro di Toccate, Canzone, Versi d'Hinmi..., d'Intavolatura di Cimbalo et Organo
1627, Roma, Niccolò Borbone.

-Toccata Sesta sopra i pedali per l'organo, e senza.

Francisco Correa de Arauxo (1583-1654)

-Dase fin a este tratado con el siguiente canto llano de la Immaculada Concepcion de la Virgen Maria Señora nuestra... Lleva el canto llano el tenor.
Siguese tres glosas sobre el canto llano de la Immaculada Concepcion de la Virgen Maria Señora nuestra.

-Tiento tercero, de sexto tono, ut, y fa, por fefaut sobre la primera parte de la Batalla de Morales.



Órgano histórico del Convento de Santa Ana
Matías Salanova (1764)