

Este concierto propone una reconstrucción histórica de la misa de Pentecostés en la Francia del siglo XVII, a partir de las fuentes musicales conservadas de Guillaume-Gabriel Nivers (1632-1714), figura clave del repertorio organístico y litúrgico del *Grand Siècle*. Se trata de una recreación integral del desarrollo musical de la celebración litúrgica de Pentecostés, siguiendo la práctica del *alternatim* entre canto llano y órgano.

La reconstrucción se apoya, por un lado, en el canto llano transmitido por el *Graduale Romanum* (edición de 1697 preparada por el propio Nivers), del que proceden los cantos propios de la misa de Pentecostés —como el Introito *Spiritus Domini*, la secuencia *Veni Sancte Spiritus* o la comunión *Factus est repente*— interpretados por la Schola. El ordinario de la misa (Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei) corresponde a la célebre misa *Cunctipotens Genitor Deus*, una de las más difundidas en la tradición litúrgica.

Las intervenciones del órgano proceden del *Second Livre d'Orgue Contenant la Messe et les Hymnes de l'Eglise* (París, 1667), donde Nivers presenta el ordinario de la citada misa organizado en versos de órgano destinados a alternar con el canto llano. Estas piezas —fugas, dúos, récits, diálogos o *plein jeu*— despliegan la riqueza tímbrica del órgano clásico francés y reflejan los usos litúrgicos de la época.

En esta reconstrucción se incorpora también el uso del *serpentón*, instrumento de viento grave muy extendido en la práctica litúrgica francesa de los siglos XVII y XVIII. Habitualmente empleado en catedrales y grandes iglesias, el serpentón tenía la función de reforzar y sostener el canto llano, doblando las voces —especialmente en el registro grave— para facilitar la afinación y la cohesión del conjunto. Su timbre se integraba de manera natural con la schola, aportando profundidad sonora sin eclipsar la claridad del texto. Esta práctica, documentada en numerosas fuentes de la época y coherente con el contexto musical de Guillaume-Gabriel Nivers, contribuye a recrear con mayor fidelidad la riqueza acústica y el equilibrio sonoro característicos de las celebraciones solemnes en la Francia del siglo XVII.

Misa de Pentecostés

Órgano y canto llano

Guillaume-Gabriel Nivers



MURCIA TRÉS CULTURAS



Iglesia de Nuestra
Señora del Carmen

AMAORM



Asociación Merlin
de Amigos del Órgano
de la Región de Murcia



Ayuntamiento
de Murcia

Susi Ferfoggia (órgano)
Luis Alfonso Pérez Valera (serpentón)
Schola Gregoriana de Murcia
22 de mayo de 2026 - 20:30h
Iglesia de Nuestra Señora del Carmen

Susi Ferfoggia. Organista, especialista y profesora de canto gregoriano en el Instituto de Música Sacra de la Universidad Pontificia Juan Pablo II en Cracovia. Graduada por la Academia de Música de Cracovia (órgano) y por la Academia Ignatianum (pedagogía). Obtuvo el grado de doctora en filosofía de la cultura en la Jagiellonian University y la habilitación en la Facultad de Instrumentación de la Academia de Música de Cracovia. En 2019 completó una especialización en semiología gregoriana y paleografía en el Conservatorio de Música de la Suiza Italiana en Lugano (Suiza). Susi Ferfoggia es fundadora y directora del curso de posgrado en monodía litúrgica en la Universidad Pontificia Juan Pablo II (desde 2016), así como fundadora del conjunto vocal femenino *Flores Rosarum*, que desde 2007 promueve la obra de Santa Hildegarda de Bingen y la tradición monódica polaca. Por decisión del Presidente de la República de Polonia, fue condecorada con la Cruz de Oro al Mérito por su contribución al desarrollo y la difusión de la cultura musical polaca, así como por sus logros en el ámbito artístico y científico. Es directora de música sacra en la Universidad Pontificia Juan Pablo II, miembro de la Comisión Archidiocesana de Música Sacra, de la sección polaca de la Asociación Internacional para el Estudio del Canto Gregoriano (AISCGre) y de la Asociación de Músicos Sacros de Polonia.

Luis Alfonso Pérez Valera. Intérprete de diferentes instrumentos históricos de viento (serpentón, sacabuche, orlo, flautas dulces, bajón, chirimía, corneta, trompeta natural, trompeta de varas, rackets, etc), investigador y docente en el campo de la Música de los siglos XVI-XVII. Desde 1998 es miembro fundador del grupo de ministriles *Ensemble La Danserye*, con quien realiza numerosas actuaciones por toda España, Francia, Bélgica, Holanda, Alemania, México y Colombia, desarrollando fundamentalmente programas de recuperación de patrimonio musical hispanoamericano. Su interés por los instrumentos de viento histórico le llevan a investigar y recuperar tanto los propios instrumentos como las prácticas históricas de los grupos de ministriles, siendo pioneros en el campo de la *performance practice* y la interpretación desde fuentes originales. En este sentido, se ha especializado en los procesos de recreación de fuentes musicales originales, desde la reproducción de facsímiles (fotografía, restauración digital e impresión) a la nueva creación de manuscritos cuando la reproducción facsímil no es viable, elaborados con técnicas tradicionales (tinta y pluma). Ha participado con La Danserye en más de una docena de proyectos de recuperación inéditos, cuatro de los cuales han sido llevados al soporte discográfico desde 2012 (publicados por la Sociedad Española de Musicología, Lindoro, IBSClassical y Catedralis), constituyendo primeras grabaciones mundiales de música conservada en archivos españoles e hispanoamericanos. Todos los registros han obtenido excelentes críticas y reseñas en revistas musicológicas y de historia del arte de todo el mundo, que han llevado a considerar al conjunto como el “exponente moderno más relevante del mundo en la música instrumental del Renacimiento” (Douglas Kirk, Revista Española de Musicología, 2014). En el campo docente ha participado en numerosos cursos de interpretación histórica y es profesor del Máster de Patrimonio Musical desarrollado en la Universidad Internacional de Andalucía, conjuntamente con la Universidad de Oviedo y la Universidad de Granada. También ha participado como profesor en diversas ediciones de los Cursos Manuel de Falla de Granada.

PROGRAMA

Misa de Pentecostés

Guillaume-Gabriel Nivers (ca 1632-1714)

Second Livre d'Orgue Contenant la Messe et les Hymnes de l'Eglise, 1667

Introito: *Spiritus Domini* - Canto llano

Kyrie *Cunctipotens Genitor Deus* - Órgano y canto llano

Gloria - Órgano y canto llano

Aleluya: *Emitte Spiritum* - Canto llano

Secuencia: *Veni Sancte Spiritus* - Canto llano

Aleluya: *Veni Sancte Spiritus* - Canto llano

Ofertorio - Órgano

Sanctus - Órgano y canto llano

Agnus Dei - Órgano y canto llano

Comunión: *Factus est repente* - Canto llano

Domine, salvum fac regem - Canto llano

Ite missa est - Canto llano

Deo gratias - Órgano

Órgano construido por
Taller Desmottes (2019)

Más información sobre el Ciclo “Suenan los órganos” y la Asociación Merklin de Amigos del Órgano de la Región de Murcia:

<http://www.asociacionmerklin.es>