

1200
MURCIA



Ayuntamiento
de Murcia

Suenan los Órganos João Vaz

IBERIA E ITALIA EN EL SIGLO XVII

El órgano es el instrumento que mejor refleja la época y el lugar donde fue construido. A lo largo de los siglos, las condiciones sociales y culturales han influido decisivamente en la producción musical y en la propia artesanía instrumental. La proximidad geográfica propició que las realidades musicales (y organísticas) de Portugal y España fueran similares, especialmente durante el periodo de la doble corona (1580-1640). Por otro lado, incluso en este periodo existió una importante interacción cultural con Italia (que se intensificaría a partir de 1700), sobre todo en el norte de Portugal. En el siglo XVII se observó el desarrollo de la música instrumental, que gradualmente se «emancipó» de los modelos vocales, adquiriendo un lenguaje propio para cada instrumento. António Carreira, en Portugal, y Antonio de Cabezón, en España, fueron de los primeros organistas ibéricos en dar este paso. La música de generaciones posteriores (Coelho, Correa de Araujo, Araújo, etc.) continuó en esta dirección, dotando a la música de órgano de figuraciones de teclado cada vez más elaboradas. La presencia de obras de compositores italianos en manuscritos portugueses del siglo XVII, como el Livro do Bouro (ms. 964 del Archivo del Distrito de Braga), atestigua la conexión entre Portugal e Italia en aquella época. Las figuraciones rítmicas y, sobre todo, el lenguaje armónico de estos compositores italianos influyeron notablemente en los compositores portugueses contemporáneos, como demuestran las obras de Diogo da Conceição o Pedro de Araújo. El programa de este recital ofrece una visión general de la música practicada en Portugal a lo largo del siglo XVII, ilustrando su interrelación con las realidades musicales de España e Italia.

AMAORM



Asociación Merklin
de Amigos del Órgano
de la Región de Murcia

<http://www.asociacionmerklin.es>

IGLESIA CONVENTUAL DE SANTA ANA
18 DE JUNIO DE 2026 - 20:30 H.



Nacido en Lisboa, João Vaz es licenciado en Órgano por la Escola Superior de Música de Lisboa, bajo la dirección de Antoine Sibertin-Blanc, y por el Conservatório Superior de Música de Aragón, en Zaragoza, donde estudió con José Luis González Uriol, como becario de la Fundación Calouste Gulbenkian. También es doctor en Música y Musicología por la Universidad de Évora, donde ha elaborado una tesis sobre la música de órgano portuguesa de finales del *Ancien Régime*, bajo la dirección de Rui Vieira Nery. Ha mantenido una intensa actividad a nivel internacional, ya sea como concertista, como docente en

cursos de perfeccionamiento organístico, o como miembro del jurado de concursos de interpretación. Cuenta con diversas grabaciones discográficas en órganos históricos portugueses y es autor de varios artículos científicos publicados internacionalmente. Actualmente enseña Órgano en la Escola Superior de Música de Lisboa y es director artístico del Festival de Órgano de Madeira y del Festival Internacional de órgano de Mafra. Es también director artístico de los ciclos de conciertos que tienen lugar en los seis órganos de la Basílica del Palacio Nacional de Mafra (de cuya restauración fue consultor permanente) y en el órgano histórico de la Iglesia de São Vicente de Fora, en Lisboa (instrumento cuya titularidad asumió en 1997). En 2017 recibió la Medalla de Honor del Ayuntamiento de Mafra.

IBERIA E ITALIA EN EL SIGLO XVII

ANÓNIMO (España, siglo XVII)
Cuatro piezas de clarines (desde J.-B. Lully, *Amadis*)
(*Flores de música*, 1706)

ANTÓNIO CARREIRA (Portugal, a.1540-a.1597)
Fantasia em Lá-Ré
(Ms. 242, Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra, siglo XVI/XVII)

ANTONIO DE CABEZÓN (España, 1510-1566)
Pavana [glosada]
(Luis Venegas de Henestrosa, *Libro de cifra nueva*, 1557)

MANUEL RODRIGUES COELHO (Portugal, c.1555-1635)
Kirios de 6º tom (5 versos)
(*Flores de música*, 1620)

FRANCISCO CORREA DE ARAUXO (España, 1584-1654)
Glosas sobre el canto llano de la Inmaculada Concepción
(*Facultad orgánica*, 1626)

GIROLAMO FRESCOBALDI (Italia, 1583-1643)
Canzona dopo l'Epistola (Messa della Madonna)
(*Fiori musicali*, 1635)

DIOGO DA CONCEIÇÃO (Portugal, séc. XVII)
Meio registo de 2º tom accidental
(*Livro de órgão de Fr. Roque da Conceição*, 1695)

ANÓNIMO (Italia, Siglo XVII)
Aria con variationi
(Ms. 964, Arquivo Distrital de Braga)

PEDRO DE ARAÚJO (Portugal, fl.1663-1705)
Tento sobre Salve Regina
(Ms. 964, Arquivo Distrital de Braga)

BERNARDO PASQUINI (Italia, 1637-1710)
Partite sopra l'aria della folia da Spagna
(Ms. 964, Arquivo Distrital de Braga)

DIOGO DA CONCEIÇÃO
Batalha de 5º tom
(*Livro de órgão de Fr. Roque da Conceição*, 1695)

João Vaz, órgano
Órgano histórico del Convento de Santa Ana
Matías Salanova (1764)

