

ANDREAS LIEBIG



Nació en 1962 en Gütersloh (Westfalia). Desde 2014 es organista de la catedral de Basilea y, de 2013 a 2015, fue director del departamento de órgano del Tiroler Landeskonservatorium de Innsbruck. Desde 2018 es profesor en la Musikhochschule de Friburgo de Brisgovia. Estudió música sacra en la Westfälische Landeskirchenmusikschule de Herford. De 1983 a 1989 cursó estudios de órgano, piano y teoría musical en la Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Stuttgart, entre otros con L. Lohmann, A. F. Faiss, H. Deppert y H. Lachenmann, así como con D. Roth en París, M. Haselböck en Lübeck, Zs. Szathmáry en Friburgo y S. Celibidache en Maguncia. De 1989 a 1990 obtuvo una beca del Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD) para estudiar con H. Haselböck en Viena. En 1988 obtuvo el primer premio en los concursos internacionales de órgano de Dublín y Odense (Dinamarca).

De 1989 a 1993 impartió clases de órgano en las Academias de Música de Lübeck y, entre 1995 y 1997, en la de Oslo. Ha sido cantor y organista en varias iglesias de Dinamarca, Noruega y Suiza, así como director artístico de festivales y ciclos de conciertos, como las Ostwestfälische Orgeltage, el Krummhörner Orgelfrühling y los Internationale Sommerkonzerte Dornum.

Ha cosechado un éxito sobresaliente con un amplio repertorio que va desde el Códice de Robertsbridge hasta la música de vanguardia, y mantiene una intensa agenda de conciertos, grabaciones para radio y televisión y clases magistrales que lo llevan a la mayoría de los países europeos, así como a Asia, Sudamérica y Norteamérica. Es miembro del jurado de concursos internacionales de órgano.

Ha grabado discos muy elogiados con obras para órgano de J. S. Bach en los órganos históricos de la catedral de Nidaros en Trondheim, la Martinikerk de Groninga, el monasterio de Oelinghausen y en Dornum, así como en la catedral (Münster) de Basilea: *De profundis* (Bach, Reubke, Reger, Daan Manneke) y *Nostalgia* (Brahms y Dvořák).

PROGRAMA > 12 NOVIEMBRE 2026

ANDREAS LIEBIG (1962-)

De *Corona-préludes* (2020)

Intrada super *Nun freut euch hier und überall*

Psalmus XC *Herr, unsere Zuversicht*

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Preludio y fuga en la menor BWV 543

De *Leipziger Choräle*:

Schmücke dich, o liebe Seele BWV 654

para dos teclados y pedal, canto llano en Sopr.

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809 – 1847)

Sonata para órgano n.º 5 en re mayor, op. 65,5

Andante – Andante con moto – Allegro maestoso

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

De *Elf Choralvorspiele* op. posth. 122

5. *Schmücke dich, o liebe Seele*

6. *O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen*

9. *Herzlich tut mich verlangen*

CHARLES-MARIE WIDOR (1844-1937)

De la Sinfonía para órgano n.º 10 en re mayor *Romane*, op. 73

Cantilène (Lento)

De la Sinfonía para órgano n.º 5 en fa menor, op. 42, 1

Toccata

GASTON LITAIZE (1909 – 1991)

De 24 *Préludes liturgiques*

Prélude liturgique XXII

OLIVIER MESSIAEN (1908-1992)

Monodie (1963)

De *L'Ascension* (1934)

Transports de joie d'une âme devant la gloire du Christ qui est la sienne

JEAN LANGLAIS (1907-1991)

De *Neuf Pièces* (1945)

Chant de Paix

MAURICE DURUFLÉ (1902-1986)

De la Suite op. 5

Toccata