

JAVIER ARTIGAS



Nacido en Zaragoza, Javier Artigas comenzó su formación en la Escolanía de Infantes del Pilar bajo la tutela de J. Vicente González Valle, cursando estudios de piano, órgano y clave (Premio Extraordinario) con J. L. González Uriol y M. Torrent y cursos monográficos con Radulescu, Alain, Rogg, Houbard y Schnorr.

Ofrece conciertos en los festivales más importantes dedicados al órgano y a la música antigua, bien como solista, así como con *Ministriles de Marsias*, ensemble de instrumentos de viento dedicado principalmente a la interpretación del repertorio polifónico del renacimiento y del barroco, del cual es miembro fundador.

Es reconocido internacionalmente como uno de los especialistas más relevantes de la música histórica española, tanto desde el punto de vista teórico como práctico. Así ha publicado las nuevas ediciones críticas de las obras de teclado de Bermudo y de Jiménez y ha formado parte del equipo IFC/CSIC que se encargó de la nueva transcripción y edición crítica del *Compendio* de A. de Cabezón.

Imparte frecuentes masterclass y seminarios dedicados a la interpretación de la música antigua en numerosas universidades y centros de educación superior en Europa, Asia y América. Igualmente es invitado a formar parte de diversos jurados en diferentes concursos internacionales de órgano y de música antigua.

Ha sido titular de los órganos del Pilar en Zaragoza y director artístico de la restauración del órgano Merklin (1854) de la Catedral de Murcia. Es organista del gran órgano, construido por el taller de Frédéric Desmottes, en la Iglesia del Carmen en Murcia.

Académico de Bellas Artes, es Catedrático de Órgano y Clave en el Conservatorio Superior de Murcia, Profesor invitado en el departamento de música antigua de la *EsMuc*, y de la *Semaine de l'Orgue Italien* en Saorge, entre otros. Desde 2021 es director del *Curso y Festival Internacional de Música Antigua de Daroca*. Recientemente ha sido nombrado *Embajador* de la ciudad de Zaragoza.

PROGRAMA > 26 NOVIEMBRE 2026

FRANCISCO CORREA DE ARAUXO (1583-1654) *

Tiento tercero, de sexto tono, ut, y fa, por fefaut sobre la primera parte de la Batalla de Morales.

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Choralvorspiel O Lamm Gottes, unschuldig, 3 Verse. BWV 656

Pièce d'Orgue à 5 avec la Pédale continue. BWV 572

Très vite - Gravement - Lentement.

PADRE DAVID DA BERGAMO [FELICE MORETTI] (1791-1863)

Elevazione in sol minore

CÉSAR FRANCK (1822-1890)

Troisième Choral in la mineur

EDUARDO TORRES (1872-1934)

Saetas

JESÚS GURIDI (1886-1961)

Variaciones sobre un tema vasco (Itxasoan), 1948

* En el centenario de la publicación del *Libro de Tientos y Discursos de Musica Practica y Theorica de Organo intitulado Facultad Organica*. 1626, Antonio Arnao, Alcalá.