

MAR VAQUÉ



Mar Vaqué nace en Tarragona en 1994. A los siete años inicia sus estudios de piano bajo la dirección de Elisenda Monné y Natalia Oterino. En 2011 se adentra en el mundo del órgano gracias a los profesores Jordi Vergés y Jonatan Carbó.

En 2013 comienza sus estudios superiores de órgano en la Escola Superior de Música de Catalunya, bajo la dirección de Oscar Candendo. En 2015 ingresa en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart (Alemania), donde finaliza la carrera de órgano bajo la dirección de Jürgen Essl, complementando su formación con el máster de órgano y la carrera de Kirchenmusik (música eclesiástica) con el mismo profesor. En los últimos años también ha recibido consejos de maestros como Juan de la Rubia, Michael Radulescu, Montserrat Torrent, Guido Iotti, François Espinasse, Antonio Duarte, Francesco Cera, Luca Scandali, Olivier Vernet, Jean-Pierre Leguay, Wolfgang Seifen, Maurizio Croci y Andrea Marcon.

Mar ha ofrecido numerosos conciertos como solista, tanto a nivel nacional como internacional, en España, Andorra, Francia, Alemania, Colombia, Italia y Lituania, destacando su actuación en la Catedral de Notre-Dame de París en 2018. Algunos de sus conciertos han sido grabados por RNE y SWR Deutschland.

En agosto de 2015 obtuvo el primer premio en la IV convocatoria del Concurso Internacional de Órgano en conmemoración de Joseph Gabler en Ochsenhausen (Alemania). En noviembre de 2016 obtuvo el segundo premio “ex aequo” en la 86.^a convocatoria de órgano del Concurso Permanente Juventudes Musicales de España.

Actualmente es organista, directora de coros y docente de órgano, improvisación y dirección coral en St. Johann Baptist de Múnich, actividades que compagina con su carrera concertística y con el máster en Kirchenmusik (música eclesiástica) en la Hochschule für Musik und Theater München. Desde octubre de 2025 hasta julio de 2026 ha impartido clases de órgano litúrgico e improvisación en la misma universidad.

PROGRAMA > 19 NOVIEMBRE 2026

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Fantasie und Fuge in g-Moll, BWV 542

LOUIS VIERNE (1870 – 1937)

Suite No.2, Op. 53 (Pièces de Fantaisie)

Clair de lune

GASTON LITAIZE (1909-1991)

De Douze Pièces pour grand Orgue

Lied

FELIX MENDELSSOHN (1809–1847)

Sonata en fa menor, op. 65 n. ° 1, basada en el coral

Was mein Gott will, das g'scheh allzeit

(Lo que mi Dios quiere, siempre sucede)

Allegro moderato e serio

Adagio

Andante recitativo

Allegro vivace assai